

Serbja přečelstwo hajili –zhromadny serbski kulturny wječor we Wrocławje

Wjacore sobudźelačerki a wjacori sobudźelačerjo Budyskeho Serbskeho Muzeja a Domowinskeho zarjada dojeďte sej wčera do Wrocławja. Zhromadnje ze Sakskim zastupnistwom na městnje su zamołwići institucijow přečelow Sakskeje w Pólskej kaž tež přečelow Łužiskich Serbow na serbski kulturny wječor přeprasyli.

Hižo dopołdnja wotměchu referenća a regionalne řečnicy Domowiny w tamnišim Saksim pósłanstwje swoje službne wuradźowanje. Jako hosćo wobdźělchu so sobudźelačerki a sobudźelačerjej Serbskeho muzeja Budyšin. Hłowne temy běchu dalewuwiće narodneho muzeja Serbow na Lawskim arealu a dalše zhromadne džěło za Serbow.

Serbski kulturny wječor zahaji so z wjedženjom po wustajeńcy “Wšo je krajina/Wšykno jo krajina“ serbskeho wumělca Jana Buka. Wona je wot 15. septembra 2023 w Muzeum Miejskie we Wrocławiu přistupna. Składnostnje jeho 100. narodnin a na přeće wumělca samoho je Serbski muzej wustajeńcu Buka we Wrocławju zarjadował. Kaž direktorka muzeja Christina Boguszowa wuwjedže, je to město, w kotrymž je Jan Buk swoje wumělske wukubłanje zahajił a wěsty čas studował. Sobudźelačerka wotrjada stawizny wumělstwa a teorija wumělstwa na uniwersiće w Zielonej Górze, dr. Lidia Głuchowska, předstaji wumělstwo rowjenkow (Weggefährten) Jana Buka z časa jeho přebytka we Wrocławju.

Po wjedženju podachu so přitomni do njedalokeho Sakskeho zastupnistwa, hdžež jich nawodnica Anna Leniart witaše. Wona wuzběhny wažnosć hranicy přesahowaceho zhromadneho džěła. Nimo toho porěčachu direktorka Serbskeho muzeja Christina Boguszowa a předsydy Domowiny Dawid Statnik. Wo hudźbnu chlósćenku postara so skupina Astronawt.

Wažnosć tajkich zhromadnych zarjadowanjow za dalše pohłubšenje stykow wuzběhnychu w swoich džaknych słowach nimo organizatorow tutoho wječora tež zastupjerjo asociěrowaneju towarstwow Domowiny w Pólskej, a to zdžěla serbsce.

Pozadk k Janej Bukej

Jan Buk je najwuznamniši serbski moler 20. lětstotka. Z jeho wosebitej zaslůžbu je, zo zahaji srjedź 1970tych lět ze svojim tworjenjom wažny nowy wotrězk za dalše wuwiće serbskeho tworjaceho wumělstwa a z tym zwisk serbskeho wumělstwa k modernje zmóžni. Jeho načasne molerstwo bě za serbske wumělstwo směrodajne a wotewri z tym slědowacej generaciji młodych serbskich tworjacych wumělcow nowe puće. Serbske temy a sujety staješe dale a bóle do kompleksneho a njewučerpajomneho zwiska, njepředstaješe je (kaž dotal) hižo přez folkloristisce zapožožene, dokumentariske a zdžěla plakatiwne wašnje molowanja.